

هكذا من الأصل

اقتصاد



على المفاهيم الاقتصادية وتبسيطها

نظرة
شاملة

انخفاض قيمة النقد وارتفاع جدول

الغلاء منذ قيام الدولة وحتى يوم ١٩٨٣/١٢/٣١

الحلقة الأولى

تمهيد:

من البديهي أن يكون الاقتصاد ركيزة الحياة للفرد أو المجتمع أو الدولة وحتى البشرية جمعاء ومن الطبيعي جدا أن تشكل النواحي الاقتصادية جزءا كبيرا من تفكيرنا اليومي. كما وتسربت الاصطلاحات الاقتصادية إلى حياتنا اليومية العادية، فجدول غلاء المعيشة وانخفاض قيمة النقد والتضخم المالي والعجز بميزان المدفوعات والأسهم في البورصة وتآكل الأجور والأمانات الخارجية وغيرها من المواضيع للتشاكس الشائكة كل هذه المصطلحات دخلت إلى لغتنا العادية اليومية، وهذا الأمر طبيعي جدا في كل مجتمع صناعي متطور.

وهذا يلاحظ خبراء الاقتصاد واساتذة علم الاجتماع أن المجتمع الصناعي للتطور يزداد فيه اهتمام المواطنين بالمواضيع الاقتصادية، وكل اهتمام في الأسواق المالية أو الزيادة في نسبة التضخم المالي ينعكس على المواطنين وتظهر هذه الانعكاسات في التصرفات العامة للمجتمع وتكون بنسب متفاوتة في سبلتها. ويشير اساتذة علم الاجتماع إلى ظاهرة نشوء الغاشية في إيطاليا عام ١٩٣٢ بأن أحد الأسباب التي أدت بالمجتمع الإيطالي يومها لتقبل أفكار الفاشيين، هي التضخم المالي وارتفاع الأسعار وازدياد البطالة. مع العلم بأن المكان ليس هنا ليبحث هذه الظاهرة الاجتماعية ولكنها تركزت على سبيل المثال. ونعود إلى خبراء الاقتصاد واساتذة علم الاجتماع فيؤكدون بأن المجتمعات المختلفة في الدول النامية تعاني أقل من غيرها من مشاكل انعكاس الأوضاع الاقتصادية على نفسية الفرد والمجتمع فيها.

والمرسوم هو عن الأساس هو تبسيط المصطلحات الاقتصادية وإلقاء الضوء عليها

جدول غلاء المعيشة وانخفاض قيمة النقد:

تختار دائرة الإحصاء المركزية الرسمية في الخامس عشر من كل شهر جدول غلاء المعيشة وهو متوسط ارتفاع أسعار تكاليف سلة لواء الغلات الأساسية والخدمات الحيوية والشعبية وازدياد تكاليف المساكن والبنائين وغيرها من الحاجيات الأساسية طوال الشهر الذي سبق نشر الجدول، وسقارته متوسط ارتفاع (أو انخفاض) الأسعار عن الشهر السابق له تم اعداد نسبة الغلاء العام (أي ارتفاع الأسعار) طوال السنة.

ويعود تاريخ البدء بنشر هذا الجدول في البلاد إلى شهر أيلول عام ١٩٥١ حين قررت الحكومة يومها مراقبة ارتفاع الأسعار والحد منها واستندت هذه المهمة إلى دائرة الإحصاء المركزية الرسمية، وهذه الدائرة تتمتع باستقلالية تامة، أي أنها لا تخضع بشكل مباشر للسلطة التنفيذية، الأمر الذي يعطيها النزاهة التامة ولا غبار على المعلومات التي تنشرها فهي مطابقة للتحقيق والواقع. وللجلال ليس هنا للحديث عن نشاطات هذه الدائرة أو الأسباب التي دعت الحكومة يومها إلى مراقبة ارتفاع الأسعار أو الأسباب التي أدت إلى ظهور بوارق انخفاض قيمة النقد (الليرة) وارتفاع الأسعار يومها.

ونركز الحديث على جدول غلاء المعيشة، الذي تقرره يومها أن يحسب على أساس ١٠٠ لكي يحسب كل ارتفاع أو انخفاض في الأسعار على أساس النسبة المئوية ٪. وتكر بأن هذا الجدول الأول يسري للمعول بشكل تراجمي إلى يوم ١٩٤٨/٥/١٥ أي يوم إعلان استقلال الدولة ومن الطريف أن تذكر أن سعر الدولار الأمريكي يومها كان ٢٥ قرشا إسرائيليا أي كل أربع دولارات تساوي ليرة واحدة. لم يكن للفيصل يومها وجود - وربما ان ارتفاع الأسعار كان زهيدا جدا ليكاد لا يذكر وانخفاض سعر النقد كان بنسبة زهيدة لا يكاد المواطن العادي يشعر به لذا تناقش هذه الفترة من ١٩٤٨ وحتى ١٩٧١ في فترات زمنية.

وتجد بأن سعر الدولار الأمريكي ارتفع من يوم ١٩٤٨/٥/١٥ وحتى يوم ١٩٥٥/٧/١٠ ارتفع من ٢٥ قرشا للدولار حتى وصل ١٨٠ قرشا (ليرة واحدة - ٨٠ قرش) أما جدول غلاء المعيشة في هذه الفترة فقد ارتفع من ١٠٠ إلى ٧٧٩ أي ارتفاعا لاسعار خلال هذه الفترة بمعدل ٧٦٩٪ أي ارتفاعا لاسعار خلال العام بمعدل ٢٨٩٪ تقريبا. وتلحق نظرة أخرى على فترة ثانية وهي من يوم ١٩٥٥/٧/١٠ وحتى يوم ١٩٧٢/٢/٨ نجد أن سعر الدولار يومها ارتفع من ١٨٠

ليرة حتى وصل ٣ ليرات (٣٠٠ قرش) وهذا يدل على أن سعر الليرة انخفض خلال هذه الفترة بنسبة ٢٦٩٦٪ أما جدول غلاء المعيشة فارتفع خلال هذه الفترة نفسها بنسبة ٢٦٩٦٪ بمعدل غلاء للعام بنسبة ٢٦٩٦٪. وتلحق نظرة على فترة أخرى قبل أن نتناقل الأسباب التي أدت إلى ارتفاع الأسعار وانخفاض قيمة النقد والخطوات الإجرائية الاقتصادية التي اتبعتها الحكومة يومها وهذه الفترة من يوم ١٩٧٢/٢/٨ وحتى يوم ١٩٧٢/٨/٣١ ومدتها تسع سنين ونصف وتخللها فترة الركود الاقتصادي والبطالة التي برمجتها الحكومة للتغلب على بوارق التضخم المالي. هذه الأزمة كانت عام ١٩٦٦ وانتهت مع حرب حزيران عام ١٩٦٧ وحرب الاستنزاف على طول خطوط قناة السويس والتي استمرت لمدة طويلة والتهمت التضخمات الكبيرة في الأرواح والعدايات واستنزفت الاقتصاد وعلى الرغم من هذا فإن للعمليات التالية تدلنا على أن البلاد يومها كانت تعيش ظروفا اقتصادية حسنة وأن الحكومة بحكمتها وسياساتها الاقتصادية استطاعت كبح جماح ارتفاع الأسعار والتضخم المالي وارتفع سعر الدولار من ٣

بمقام
المانع من

ليرات حتى وصل يوم ١٩٧٢/٨/٣١ إلى ٢٠ ليرة للدولار (أربع ليرات - ٤٠٠ قرش) أي أن قيمة النقد هبطت بنسبة ٢٦ لليرة الواحدة أما جدول غلاء المعيشة ففسل ١٦٨٠ نقطة وبهذا يعني ارتفاع أسعار خلال هذه الفترة بنسبة ٢٦٠٪ أي بمعدل ٢٦٠٪ للعام. ملاحظة هذه النسب هي نتيجة ارتفاع الأسعار خلال الفترة الزمنية وتقسيما على عدد السنين أي أنها لا تشير إلى ارتفاع مؤكد بالنسبة نفسها لكل عام.

وإذا القينا نظرة أخرى على فترة جديدة وهي الأخيرة في تاريخ حكم التجمع العمالي وهذه الفترة هي من يوم ١٩٧٢/٨/٣١ وحتى يوم ١٩٧٧/٥/٢٥ وهذه الفترة شهدت والتضخم المالي وارتفع سعر الدولار من ٣

انخفاض بقيمة النقد أكثر من أي فترة سابقة كما أن الأسعار خلال هذه الفترة بشكل ملموس، فارتفع سعر الدولار من ٢٠ ليرة فوسل ١٦٠ (تسع ليرات ٦٠ قرش) وهذا يدل على انخفاض في سعر النقد بنسبة ٢٦٩٦٪ أما معدل ارتفاع جدول غلاء المعيشة فوسل ٢٨٤٠ نقطة (على أساس جدول ١٩٥١) وهذا يشير إلى أن معدل ارتفاع الأسعار خلال هذه الفترة كان ٢٦٩٦٪ تقريبا للعام الواحد.

وحتى تكون أكثر وضوحا نقدم هذه للمطالع. عن ارتفاع جدول الغلاء لكل سنة ١٩٧١ (٢٦٩٦٪) ١٩٧٢ (٢٦٩٦٪) ١٩٧٣ (٢٦٩٦٪) ١٩٧٤ (٢٦٩٦٪) ١٩٧٥ (٢٦٩٦٪) ١٩٧٦ (٢٦٩٦٪) ١٩٧٧ (٢٦٩٦٪) ١٩٧٨ (٢٦٩٦٪) ١٩٧٩ (٢٦٩٦٪) ١٩٨٠ (٢٦٩٦٪) ١٩٨١ (٢٦٩٦٪) ١٩٨٢ (٢٦٩٦٪) ١٩٨٣ (٢٦٩٦٪) ١٩٨٤ (٢٦٩٦٪) ١٩٨٥ (٢٦٩٦٪) ١٩٨٦ (٢٦٩٦٪) ١٩٨٧ (٢٦٩٦٪) ١٩٨٨ (٢٦٩٦٪) ١٩٨٩ (٢٦٩٦٪) ١٩٩٠ (٢٦٩٦٪) ١٩٩١ (٢٦٩٦٪) ١٩٩٢ (٢٦٩٦٪) ١٩٩٣ (٢٦٩٦٪) ١٩٩٤ (٢٦٩٦٪) ١٩٩٥ (٢٦٩٦٪) ١٩٩٦ (٢٦٩٦٪) ١٩٩٧ (٢٦٩٦٪) ١٩٩٨ (٢٦٩٦٪) ١٩٩٩ (٢٦٩٦٪) ٢٠٠٠ (٢٦٩٦٪) ٢٠٠١ (٢٦٩٦٪) ٢٠٠٢ (٢٦٩٦٪) ٢٠٠٣ (٢٦٩٦٪) ٢٠٠٤ (٢٦٩٦٪) ٢٠٠٥ (٢٦٩٦٪) ٢٠٠٦ (٢٦٩٦٪) ٢٠٠٧ (٢٦٩٦٪) ٢٠٠٨ (٢٦٩٦٪) ٢٠٠٩ (٢٦٩٦٪) ٢٠١٠ (٢٦٩٦٪) ٢٠١١ (٢٦٩٦٪) ٢٠١٢ (٢٦٩٦٪) ٢٠١٣ (٢٦٩٦٪) ٢٠١٤ (٢٦٩٦٪) ٢٠١٥ (٢٦٩٦٪) ٢٠١٦ (٢٦٩٦٪) ٢٠١٧ (٢٦٩٦٪) ٢٠١٨ (٢٦٩٦٪) ٢٠١٩ (٢٦٩٦٪) ٢٠٢٠ (٢٦٩٦٪) ٢٠٢١ (٢٦٩٦٪) ٢٠٢٢ (٢٦٩٦٪) ٢٠٢٣ (٢٦٩٦٪) ٢٠٢٤ (٢٦٩٦٪) ٢٠٢٥ (٢٦٩٦٪) ٢٠٢٦ (٢٦٩٦٪) ٢٠٢٧ (٢٦٩٦٪) ٢٠٢٨ (٢٦٩٦٪) ٢٠٢٩ (٢٦٩٦٪) ٢٠٣٠ (٢٦٩٦٪) ٢٠٣١ (٢٦٩٦٪) ٢٠٣٢ (٢٦٩٦٪) ٢٠٣٣ (٢٦٩٦٪) ٢٠٣٤ (٢٦٩٦٪) ٢٠٣٥ (٢٦٩٦٪) ٢٠٣٦ (٢٦٩٦٪) ٢٠٣٧ (٢٦٩٦٪) ٢٠٣٨ (٢٦٩٦٪) ٢٠٣٩ (٢٦٩٦٪) ٢٠٤٠ (٢٦٩٦٪) ٢٠٤١ (٢٦٩٦٪) ٢٠٤٢ (٢٦٩٦٪) ٢٠٤٣ (٢٦٩٦٪) ٢٠٤٤ (٢٦٩٦٪) ٢٠٤٥ (٢٦٩٦٪) ٢٠٤٦ (٢٦٩٦٪) ٢٠٤٧ (٢٦٩٦٪) ٢٠٤٨ (٢٦٩٦٪) ٢٠٤٩ (٢٦٩٦٪) ٢٠٥٠ (٢٦٩٦٪) ٢٠٥١ (٢٦٩٦٪) ٢٠٥٢ (٢٦٩٦٪) ٢٠٥٣ (٢٦٩٦٪) ٢٠٥٤ (٢٦٩٦٪) ٢٠٥٥ (٢٦٩٦٪) ٢٠٥٦ (٢٦٩٦٪) ٢٠٥٧ (٢٦٩٦٪) ٢٠٥٨ (٢٦٩٦٪) ٢٠٥٩ (٢٦٩٦٪) ٢٠٦٠ (٢٦٩٦٪) ٢٠٦١ (٢٦٩٦٪) ٢٠٦٢ (٢٦٩٦٪) ٢٠٦٣ (٢٦٩٦٪) ٢٠٦٤ (٢٦٩٦٪) ٢٠٦٥ (٢٦٩٦٪) ٢٠٦٦ (٢٦٩٦٪) ٢٠٦٧ (٢٦٩٦٪) ٢٠٦٨ (٢٦٩٦٪) ٢٠٦٩ (٢٦٩٦٪) ٢٠٧٠ (٢٦٩٦٪) ٢٠٧١ (٢٦٩٦٪) ٢٠٧٢ (٢٦٩٦٪) ٢٠٧٣ (٢٦٩٦٪) ٢٠٧٤ (٢٦٩٦٪) ٢٠٧٥ (٢٦٩٦٪) ٢٠٧٦ (٢٦٩٦٪) ٢٠٧٧ (٢٦٩٦٪) ٢٠٧٨ (٢٦٩٦٪) ٢٠٧٩ (٢٦٩٦٪) ٢٠٨٠ (٢٦٩٦٪) ٢٠٨١ (٢٦٩٦٪) ٢٠٨٢ (٢٦٩٦٪) ٢٠٨٣ (٢٦٩٦٪) ٢٠٨٤ (٢٦٩٦٪) ٢٠٨٥ (٢٦٩٦٪) ٢٠٨٦ (٢٦٩٦٪) ٢٠٨٧ (٢٦٩٦٪) ٢٠٨٨ (٢٦٩٦٪) ٢٠٨٩ (٢٦٩٦٪) ٢٠٩٠ (٢٦٩٦٪) ٢٠٩١ (٢٦٩٦٪) ٢٠٩٢ (٢٦٩٦٪) ٢٠٩٣ (٢٦٩٦٪) ٢٠٩٤ (٢٦٩٦٪) ٢٠٩٥ (٢٦٩٦٪) ٢٠٩٦ (٢٦٩٦٪) ٢٠٩٧ (٢٦٩٦٪) ٢٠٩٨ (٢٦٩٦٪) ٢٠٩٩ (٢٦٩٦٪) ٢١٠٠ (٢٦٩٦٪) ٢١٠١ (٢٦٩٦٪) ٢١٠٢ (٢٦٩٦٪) ٢١٠٣ (٢٦٩٦٪) ٢١٠٤ (٢٦٩٦٪) ٢١٠٥ (٢٦٩٦٪) ٢١٠٦ (٢٦٩٦٪) ٢١٠٧ (٢٦٩٦٪) ٢١٠٨ (٢٦٩٦٪) ٢١٠٩ (٢٦٩٦٪) ٢١١٠ (٢٦٩٦٪) ٢١١١ (٢٦٩٦٪) ٢١١٢ (٢٦٩٦٪) ٢١١٣ (٢٦٩٦٪) ٢١١٤ (٢٦٩٦٪) ٢١١٥ (٢٦٩٦٪) ٢١١٦ (٢٦٩٦٪) ٢١١٧ (٢٦٩٦٪) ٢١١٨ (٢٦٩٦٪) ٢١١٩ (٢٦٩٦٪) ٢١٢٠ (٢٦٩٦٪) ٢١٢١ (٢٦٩٦٪) ٢١٢٢ (٢٦٩٦٪) ٢١٢٣ (٢٦٩٦٪) ٢١٢٤ (٢٦٩٦٪) ٢١٢٥ (٢٦٩٦٪) ٢١٢٦ (٢٦٩٦٪) ٢١٢٧ (٢٦٩٦٪) ٢١٢٨ (٢٦٩٦٪) ٢١٢٩ (٢٦٩٦٪) ٢١٣٠ (٢٦٩٦٪) ٢١٣١ (٢٦٩٦٪) ٢١٣٢ (٢٦٩٦٪) ٢١٣٣ (٢٦٩٦٪) ٢١٣٤ (٢٦٩٦٪) ٢١٣٥ (٢٦٩٦٪) ٢١٣٦ (٢٦٩٦٪) ٢١٣٧ (٢٦٩٦٪) ٢١٣٨ (٢٦٩٦٪) ٢١٣٩ (٢٦٩٦٪) ٢١٤٠ (٢٦٩٦٪) ٢١٤١ (٢٦٩٦٪) ٢١٤٢ (٢٦٩٦٪) ٢١٤٣ (٢٦٩٦٪) ٢١٤٤ (٢٦٩٦٪) ٢١٤٥ (٢٦٩٦٪) ٢١٤٦ (٢٦٩٦٪) ٢١٤٧ (٢٦٩٦٪) ٢١٤٨ (٢٦٩٦٪) ٢١٤٩ (٢٦٩٦٪) ٢١٥٠ (٢٦٩٦٪) ٢١٥١ (٢٦٩٦٪) ٢١٥٢ (٢٦٩٦٪) ٢١٥٣ (٢٦٩٦٪) ٢١٥٤ (٢٦٩٦٪) ٢١٥٥ (٢٦٩٦٪) ٢١٥٦ (٢٦٩٦٪) ٢١٥٧ (٢٦٩٦٪) ٢١٥٨ (٢٦٩٦٪) ٢١٥٩ (٢٦٩٦٪) ٢١٦٠ (٢٦٩٦٪) ٢١٦١ (٢٦٩٦٪) ٢١٦٢ (٢٦٩٦٪) ٢١٦٣ (٢٦٩٦٪) ٢١٦٤ (٢٦٩٦٪) ٢١٦٥ (٢٦٩٦٪) ٢١٦٦ (٢٦٩٦٪) ٢١٦٧ (٢٦٩٦٪) ٢١٦٨ (٢٦٩٦٪) ٢١٦٩ (٢٦٩٦٪) ٢١٧٠ (٢٦٩٦٪) ٢١٧١ (٢٦٩٦٪) ٢١٧٢ (٢٦٩٦٪) ٢١٧٣ (٢٦٩٦٪) ٢١٧٤ (٢٦٩٦٪) ٢١٧٥ (٢٦٩٦٪) ٢١٧٦ (٢٦٩٦٪) ٢١٧٧ (٢٦٩٦٪) ٢١٧٨ (٢٦٩٦٪) ٢١٧٩ (٢٦٩٦٪) ٢١٨٠ (٢٦٩٦٪) ٢١٨١ (٢٦٩٦٪) ٢١٨٢ (٢٦٩٦٪) ٢١٨٣ (٢٦٩٦٪) ٢١٨٤ (٢٦٩٦٪) ٢١٨٥ (٢٦٩٦٪) ٢١٨٦ (٢٦٩٦٪) ٢١٨٧ (٢٦٩٦٪) ٢١٨٨ (٢٦٩٦٪) ٢١٨٩ (٢٦٩٦٪) ٢١٩٠ (٢٦٩٦٪) ٢١٩١ (٢٦٩٦٪) ٢١٩٢ (٢٦٩٦٪) ٢١٩٣ (٢٦٩٦٪) ٢١٩٤ (٢٦٩٦٪) ٢١٩٥ (٢٦٩٦٪) ٢١٩٦ (٢٦٩٦٪) ٢١٩٧ (٢٦٩٦٪) ٢١٩٨ (٢٦٩٦٪) ٢١٩٩ (٢٦٩٦٪) ٢٢٠٠ (٢٦٩٦٪) ٢٢٠١ (٢٦٩٦٪) ٢٢٠٢ (٢٦٩٦٪) ٢٢٠٣ (٢٦٩٦٪) ٢٢٠٤ (٢٦٩٦٪) ٢٢٠٥ (٢٦٩٦٪) ٢٢٠٦ (٢٦٩٦٪) ٢٢٠٧ (٢٦٩٦٪) ٢٢٠٨ (٢٦٩٦٪) ٢٢٠٩ (٢٦٩٦٪) ٢٢١٠ (٢٦٩٦٪) ٢٢١١ (٢٦٩٦٪) ٢٢١٢ (٢٦٩٦٪) ٢٢١٣ (٢٦٩٦٪) ٢٢١٤ (٢٦٩٦٪) ٢٢١٥ (٢٦٩٦٪) ٢٢١٦ (٢٦٩٦٪) ٢٢١٧ (٢٦٩٦٪) ٢٢١٨ (٢٦٩٦٪) ٢٢١٩ (٢٦٩٦٪) ٢٢٢٠ (٢٦٩٦٪) ٢٢٢١ (٢٦٩٦٪) ٢٢٢٢ (٢٦٩٦٪) ٢٢٢٣ (٢٦٩٦٪) ٢٢٢٤ (٢٦٩٦٪) ٢٢٢٥ (٢٦٩٦٪) ٢٢٢٦ (٢٦٩٦٪) ٢٢٢٧ (٢٦٩٦٪) ٢٢٢٨ (٢٦٩٦٪) ٢٢٢٩ (٢٦٩٦٪) ٢٢٣٠ (٢٦٩٦٪) ٢٢٣١ (٢٦٩٦٪) ٢٢٣٢ (٢٦٩٦٪) ٢٢٣٣ (٢٦٩٦٪) ٢٢٣٤ (٢٦٩٦٪) ٢٢٣٥ (٢٦٩٦٪) ٢٢٣٦ (٢٦٩٦٪) ٢٢٣٧ (٢٦٩٦٪) ٢٢٣٨ (٢٦٩٦٪) ٢٢٣٩ (٢٦٩٦٪) ٢٢٤٠ (٢٦٩٦٪) ٢٢٤١ (٢٦٩٦٪) ٢٢٤٢ (٢٦٩٦٪) ٢٢٤٣ (٢٦٩٦٪) ٢٢٤٤ (٢٦٩٦٪) ٢٢٤٥ (٢٦٩٦٪) ٢٢٤٦ (٢٦٩٦٪) ٢٢٤٧ (٢٦٩٦٪) ٢٢٤٨ (٢٦٩٦٪) ٢٢٤٩ (٢٦٩٦٪) ٢٢٥٠ (٢٦٩٦٪) ٢٢٥١ (٢٦٩٦٪) ٢٢٥٢ (٢٦٩٦٪) ٢٢٥٣ (٢٦٩٦٪) ٢٢٥٤ (٢٦٩٦٪) ٢٢٥٥ (٢٦٩٦٪) ٢٢٥٦ (٢٦٩٦٪) ٢٢٥٧ (٢٦٩٦٪) ٢٢٥٨ (٢٦٩٦٪) ٢٢٥٩ (٢٦٩٦٪) ٢٢٦٠ (٢٦٩٦٪) ٢٢٦١ (٢٦٩٦٪) ٢٢٦٢ (٢٦٩٦٪) ٢٢٦٣ (٢٦٩٦٪) ٢٢٦٤ (٢٦٩٦٪) ٢٢٦٥ (٢٦٩٦٪) ٢٢٦٦ (٢٦٩٦٪) ٢٢٦٧ (٢٦٩٦٪) ٢٢٦٨ (٢٦٩٦٪) ٢٢٦٩ (٢٦٩٦٪) ٢٢٧٠ (٢٦٩٦٪) ٢٢٧١ (٢٦٩٦٪) ٢٢٧٢ (٢٦٩٦٪) ٢٢٧٣ (٢٦٩٦٪) ٢٢٧٤ (٢٦٩٦٪) ٢٢٧٥ (٢٦٩٦٪) ٢٢٧٦ (٢٦٩٦٪) ٢٢٧٧ (٢٦٩٦٪) ٢٢٧٨ (٢٦٩٦٪) ٢٢٧٩ (٢٦٩٦٪) ٢٢٨٠ (٢٦٩٦٪) ٢٢٨١ (٢٦٩٦٪) ٢٢٨٢ (٢٦٩٦٪) ٢٢٨٣ (٢٦٩٦٪) ٢٢٨٤ (٢٦٩٦٪) ٢٢٨٥ (٢٦٩٦٪) ٢٢٨٦ (٢٦٩٦٪) ٢٢٨٧ (٢٦٩٦٪) ٢٢٨٨ (٢٦٩٦٪) ٢٢٨٩ (٢٦٩٦٪) ٢٢٩٠ (٢٦٩٦٪) ٢٢٩١ (٢٦٩٦٪) ٢٢٩٢ (٢٦٩٦٪) ٢٢٩٣ (٢٦٩٦٪) ٢٢٩٤ (٢٦٩٦٪) ٢٢٩٥ (٢٦٩٦٪) ٢٢٩٦ (٢٦٩٦٪) ٢٢٩٧ (٢٦٩٦٪) ٢٢٩٨ (٢٦٩٦٪) ٢٢٩٩ (٢٦٩٦٪) ٢٣٠٠ (٢٦٩٦٪) ٢٣٠١ (٢٦٩٦٪) ٢٣٠٢ (٢٦٩٦٪) ٢٣٠٣ (٢٦٩٦٪) ٢٣٠٤ (٢٦٩٦٪) ٢٣٠٥ (٢٦٩٦٪) ٢٣٠٦ (٢٦٩٦٪) ٢٣٠٧ (٢٦٩٦٪) ٢٣٠٨ (٢٦٩٦٪) ٢٣٠٩ (٢٦٩٦٪) ٢٣١٠ (٢٦٩٦٪) ٢٣١١ (٢٦٩٦٪) ٢٣١٢ (٢٦٩٦٪) ٢٣١٣ (٢٦٩٦٪) ٢٣١٤ (٢٦٩٦٪) ٢٣١٥ (٢٦٩٦٪) ٢٣١٦ (٢٦٩٦٪) ٢٣١٧ (٢٦٩٦٪) ٢٣١٨ (٢٦٩٦٪) ٢٣١٩ (٢٦٩٦٪) ٢٣٢٠ (٢٦٩٦٪) ٢٣٢١ (٢٦٩٦٪) ٢٣٢٢ (٢٦٩٦٪) ٢٣٢٣ (٢٦٩٦٪) ٢٣٢٤ (٢٦٩٦٪) ٢٣٢٥ (٢٦٩٦٪) ٢٣٢٦ (٢٦٩٦٪) ٢٣٢٧ (٢٦٩٦٪) ٢٣٢٨ (٢٦٩٦٪) ٢٣٢٩ (٢٦٩٦٪) ٢٣٣٠ (٢٦٩٦٪) ٢٣٣١ (٢٦٩٦٪) ٢٣٣٢ (٢٦٩٦٪) ٢٣٣٣ (٢٦٩٦٪) ٢٣٣٤ (٢٦٩٦٪) ٢٣٣٥ (٢٦٩٦٪) ٢٣٣٦ (٢٦٩٦٪) ٢٣٣٧ (٢٦٩٦٪) ٢٣٣٨ (٢٦٩٦٪) ٢٣٣٩ (٢٦٩٦٪) ٢٣٤٠ (٢٦٩٦٪) ٢٣٤١ (٢٦٩٦٪) ٢٣٤٢ (٢٦٩٦٪) ٢٣٤٣ (٢٦٩٦٪) ٢٣٤٤ (٢٦٩٦٪) ٢٣٤٥ (٢٦٩٦٪) ٢٣٤٦ (٢٦٩٦٪) ٢٣٤٧ (٢٦٩٦٪) ٢٣٤٨ (٢٦٩٦٪) ٢٣٤٩ (٢٦٩٦٪) ٢٣٥٠ (٢٦٩٦٪) ٢٣٥١ (٢٦٩٦٪) ٢٣٥٢ (٢٦٩٦٪) ٢٣٥٣ (٢٦٩٦٪) ٢٣٥٤ (٢٦٩٦٪) ٢٣٥٥ (٢٦٩٦٪) ٢٣٥٦ (٢٦٩٦٪) ٢٣٥٧ (٢٦٩٦٪) ٢٣٥٨ (٢٦٩٦٪) ٢٣٥٩ (٢٦٩٦٪) ٢٣٦٠ (٢٦٩٦٪) ٢٣٦١ (٢٦٩٦٪) ٢٣٦٢ (٢٦٩٦٪) ٢٣٦٣ (٢٦٩٦٪) ٢٣٦٤ (٢٦٩٦٪) ٢٣٦٥ (٢٦٩٦٪) ٢٣٦٦ (٢٦٩٦٪) ٢٣٦٧ (٢٦٩٦٪) ٢٣٦٨ (٢٦٩٦٪) ٢٣٦٩ (٢٦٩٦٪) ٢٣٧٠ (٢٦٩٦٪) ٢٣٧١ (٢٦٩٦٪) ٢٣٧٢ (٢٦٩٦٪) ٢٣٧٣ (٢٦٩٦٪) ٢٣٧٤ (٢٦٩٦٪) ٢٣٧٥ (٢٦٩٦٪) ٢٣٧٦ (٢٦٩٦٪) ٢٣٧٧ (٢٦٩٦٪) ٢٣٧٨ (٢٦٩٦٪) ٢٣٧٩ (٢٦٩٦٪) ٢٣٨٠ (٢٦٩٦٪) ٢٣٨١ (٢٦٩٦٪) ٢٣٨٢ (٢٦٩٦٪) ٢٣٨٣ (٢٦٩٦٪) ٢٣٨٤ (٢٦٩٦٪) ٢٣٨٥ (٢٦٩٦٪) ٢٣٨٦ (٢٦٩٦٪) ٢٣٨٧ (٢٦٩٦٪) ٢٣٨٨ (٢٦٩٦٪) ٢٣٨٩ (٢٦٩٦٪) ٢٣٩٠ (٢٦٩٦٪) ٢٣٩١ (٢٦٩٦٪) ٢٣٩٢ (٢٦٩٦٪) ٢٣٩٣ (٢٦٩٦٪) ٢٣٩٤ (٢٦٩٦٪) ٢٣٩٥ (٢٦٩٦٪) ٢٣٩٦ (٢٦٩٦٪) ٢٣٩٧ (٢٦٩٦٪) ٢٣٩٨ (٢٦٩٦٪) ٢٣٩٩ (٢٦٩٦٪) ٢٤٠٠ (٢٦٩٦٪) ٢٤٠١ (٢٦٩٦٪) ٢٤٠٢ (٢٦٩٦٪) ٢٤٠٣ (٢٦٩٦٪) ٢٤٠٤ (٢٦٩٦٪) ٢٤٠٥ (٢٦٩٦٪) ٢٤٠٦ (٢٦٩٦٪) ٢٤٠٧ (٢٦٩٦٪) ٢٤٠٨ (٢٦٩٦٪) ٢٤٠٩ (٢٦٩٦٪) ٢٤١٠ (٢٦٩٦٪) ٢٤١١ (٢٦٩٦٪) ٢٤١٢ (٢٦٩٦٪) ٢٤١٣ (٢٦٩٦٪) ٢٤١٤ (٢٦٩٦٪) ٢٤١٥ (٢٦٩٦٪) ٢٤١٦ (٢٦٩٦٪) ٢٤١٧ (٢٦٩٦٪) ٢٤١٨ (٢٦٩٦٪) ٢٤١٩ (٢٦٩٦٪) ٢٤٢٠ (٢٦٩٦٪) ٢٤٢١ (٢٦٩٦٪) ٢٤٢٢ (٢٦٩٦٪) ٢٤٢٣ (٢٦٩٦٪) ٢٤٢٤ (٢٦٩٦٪) ٢٤٢٥ (٢٦٩٦٪) ٢٤٢٦ (٢٦٩٦٪) ٢٤٢٧ (٢٦٩٦٪) ٢٤٢٨ (٢٦٩٦٪) ٢٤٢٩ (٢٦٩٦٪) ٢٤٣٠ (٢٦٩٦٪) ٢٤٣١ (٢٦٩٦٪) ٢٤٣٢ (٢٦٩٦٪) ٢٤٣٣ (٢٦٩٦٪) ٢٤٣٤ (٢٦٩٦٪) ٢٤٣٥ (٢٦٩٦٪) ٢٤٣٦ (٢٦٩٦٪) ٢٤٣٧ (٢٦٩٦٪) ٢٤٣٨ (٢٦٩٦٪) ٢٤٣٩ (٢٦٩٦٪) ٢٤٤٠ (٢٦٩٦٪) ٢٤٤١ (٢٦٩٦٪) ٢٤٤٢ (٢٦٩٦٪) ٢٤٤٣ (٢٦٩٦٪) ٢٤٤٤ (٢٦٩٦٪) ٢٤٤٥ (٢٦٩٦٪) ٢٤٤٦ (٢٦٩٦٪) ٢٤٤٧ (٢٦٩٦٪) ٢٤٤٨ (٢٦٩٦٪) ٢٤٤٩ (٢٦٩٦٪) ٢٤٥٠ (٢٦٩٦٪) ٢٤٥١ (٢٦٩٦٪) ٢٤٥٢ (٢٦٩٦٪) ٢٤٥٣ (٢٦٩٦٪) ٢٤٥٤ (

الثنائية اللغوية لغة العربية



علاقات اسرية



تشير أكثر أبحاث علم النفس والتربية المتعلقة بالطفولة إلى أهمية السنوات الخمس الأولى من حياة الطفل بالنسبة لمستقبله، وخاصة في تكوين شخصيته بالأخص الجانب النفسي والخلقي منها. ولا شك أن من أهم الجوانب الانفعالية والنفسية التي ينبغي أن تهتم الأسرة والروضة على رعايتها الجانب الخلقي والديني بصفة عامة.

ويقع على عاتق الروضة دور أكبر من دور الأسرة خاصة في الوقت الحاضر حيث انتقل الوالدان خارج المنزل وأهملوا البرامج الموجهة لتنمية الروح الدينية عند أطفالهم إلى جانب افتقار كثير من الأسر للأساليب المناسبة للتربية الدينية في هذا المجال وبالأخص للمعلومات الضرورية للطفل في هذه السن المبكرة.

أن الحديث عن التربية الدينية وتنمية الشعور الديني عند الطفل يقودنا إلى معرفة ما المقصود بمفهوم التربية الدينية عنده؟ الواقع أن المقصود بهذا المفهوم هو إتاحة الفرصة أمام الطفل سواء في البيت أو الروضة للمرور بمجموعة من الخبرات المباشرة وغير المباشرة والتي تؤدي في أول الأمر إلى تغيير في بعض مفاهيمه الخاطئة والتي تعلمها نتيجة تعامله الجاهل ثم تؤدي في النهاية إلى تنمية الخلق الإسلامي عنده لا بالأوامر والتعديلات والوعيد وإنما بالمواقف التي تنمي السلوك الطيب لديه.

ولا شك أن هناك وسائل كثيرة يمكن أن تقدم للطفل على شكل مجموعة من الخبرات التعليمية سواء عن طريق القتل، الحوار، القصة، الصورة، الرسم، لبيان معنى آيات من القرآن الكريم أو من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم والتي ترتبط بالمرحلة العمرية التي يمر بها الطفل.

أن تنمية الشعور الديني لدى الأطفال يمكن أن يأتي مثلاً من خلال تنمية روح التقوى بينهم سواء بالألعاب الجماعية أو الغناء الجماعي أو الرحلات الجماعية ويمكن أن تستعين المربية ببعض قصص القرآن أو السيرة النبوية الشريفة لتقديمها على شكل تمثيليات بسيطة.

كما أن تنمية الجرأة والثقة بالنفس وعدم الخوف يمكن أن تتحقق من خلال قيام الأطفال بقراءة بعض سور القرآن الكريم أمام الأطفال الآخرين، أو استعراض بعض المشاهد والمظاهر التي تدل على عظمته الله تعالى وما خلق الله في الكون حتى يافها الأطفال ويشعروا بالجليل إليها لا بالخوف والطمع في هذه المرحلة يتقبل ما يقدم

الطفل وتحديد ملامحه الشخصية

يمر الوليد البشري بمراحلين من مراحل حياته لكل منهما الأثر الكبير في تحديد ملامح شخصيته وفي تحديد اتجاهاته ونموه وهما مرحلة الطفولة والمرحلة، وقد تعرف علماء النفس على تقسيم مرحلة الطفولة إلى مرحلتين الطفولة المبكرة والطفولة المتأخرة، وهي لا تختلف في مضمونها مع المفهوم الإسلامي للطفولة أما المرحلة المراهقة والتي تبدأ بعد الطفولة المتأخرة فإنها تختلف في مضمونها العربي عن نظرية الإسلام للطفل في هذه المرحلة وقد تكون تسهيها بمرحلة الشباب قرب الواقع، على اعتبار أنها مرحلة أعداد لنس الرشد وهو المصطلح الإسلامي.

والطفل ذو ميل ورغبات وعواطف وهو نوسك فطري قابل للتأثر والتعلم والتفاعل مع بيئته الاجتماعية والطبيعية لتتأثر عواطفه وانفعالاته ورغباته بما يحيط به من المثيرات.

المرتكز الرئيسي في غرس الشعور الديني لدى الطفل أن يتفهم الأهل والعلماء مكنائيات الطلغ النفسية... فكيف التخرج معه في الأمور الدينية من الملمس إلى الخفي وأن يتم التوصل إلى افئانه بما يعرض عليه من الأفكار الجديدة التي تعرض عليه، فأن ربطنا هذه الأفكار بمواقف حياته فأننا نجعل شعوره الديني جزءاً من خبراته وليس عملاً تقليدياً أو غيبياً يقوم به ولا يجد أثره في حياته فإن الطريقة التي يتعلم بها الطفل قيمة تتربس في ذاته كما تؤثر تأثيراً عميقاً في تفكيره لهذه القيم أو رفضها وأن طريقة التعلم واسلوبه ورفقه بالأطفال وقربه منهم في دروس التربية الدينية بخاصة كلها تدفع نمو الذات لديهم إلى مستويات أعلى في فهم الحياة.

الشعور الديني عند الطفل يتطور بتطور خبرته ومفاهيمه عن الحياة وعن الظواهر الكونية والطبيعية، فإن لم يجد التحليل المنطقي لفهم هذه الظواهر ودور الفكر الإنساني فيها خلقاً وتنظيماً وتشريعاً فإن مفاهيمه لن تتطور نحو النظرة للمادية للحياة لأن الطفل إذا تعلم أن الشمس هي التي تدور حول الأرض والرياح هي التي تسوق البخار وتزول درجة الحرارة هو الذي يكتف ثرات الماء فتعمل مطراً فإنه يتصور سيطرة الطبيعة على نفسها أن مهمة معلم التربية الدينية مهمة صعبة إذ يرتبط عليه أن يبين للأطفال أن هذه الظواهر الطبيعية التي يتعلمها في دروس أخرى لا تعمل وحدها بل تسير وفق نظم الهي محكم ولا يجد هذا المعلم سوى أساليب القهر والكره في البدء بالملمس ثم بالتدريج فيه إلى المتصور ليحل من الطفل في النهاية إلى المعقول.

الطفل وتحديد ملامحه الشخصية

بقلم : انطون حنا فراح
كفر ياسيف

دخل بخيل إلى عيادة طبيب وقد ألمه ظهروه، فقال له الطبيب : ما بيه؟ قال : وأنا قلت لك من غير أن تكشف علي فهل ترضى أن أرفع لك الثمن بتخفيض قدره ٢٠٠٪ أو حسب جدول الغلاء.

استشارني أحدهم عن أفضل طريقة للكتابة، فقلت : من البين إلى اليسار بخط واضح وفكرة معقولة وبدون أخطاء...! المدير لأحد الموظفين : كم ظل أبني معكم؟ للوظف : ومن قال أن أبني كان معنا دائماً؟ لقد كان ضناً كل الوقت!

غاب مدير المدرسة مدة وجيزة ثم عاد فوجد أحد الاستاذة يجلس على كرسيه، فقال له : أترفعت قال : لا يجوز لي أن أجلس على الأكل بعد خدمة ٣٥ سنة!!

« الشهي الجميل - كالمغناطيس - يجذب بلا تعكير: « كالفرق بين صوت الليل وصورة الليل الفرق بين الدين الحقيقي والدين المصطنع! »

كان أحد الكهنة يعظ في الكنيسة - وكان يجب « الكنية » فقال : أن الله لا يحب إلا الكنية النية، ففعل له في ذلك، فقال على الفور : « قول أن الله لا يحب إلا صدق النية! »

« لا في الجسم ولا في الكسب حكم فزم عملاق وجبار وكم أكرس بتكلم بعقله! »

« شاهدت ولداً يبكي، فقلت له : ما بك؟ قال كسرت الزجاجة بيدي، فخرجت وأخذت الدرد يسيل! »

« يقال : « الكنب ملح الرجال »، فهل تستطيع أن تقول أن الصدق سكر النساء، كلاً كلاً... لأن كذب بعض النساء... مالمح مالمح يا طيها! »

« من زود الطهر شعت الحية حبل المشقة! »

« الذي تعود الانتصار يصعب عليه الانتصار! »

« الذي يسقط من العين يتلعاه القلب! »

« الكافر ياكل خير العاجز! »

الطفل وتحديد ملامحه الشخصية

النساء نوعان ... واحدة تتقدم واحدة تتأخر بانها لا تتمد... ان تفهمها سهل... ان تحبها سهل... ان تعلمها صعب... عندما يقدم الرجل قلبه لامرأة تكون قد خطفته قبل ذلك... عندما يتزوج رجل فهذه أول تحية يقدمها لزوجته وأخر تحية أيضاً... إذا كان الرجل راس الأسرة فالزوجة قلبها.

لم تجد صحيفة الاهرام القاهرية تعبيراً أكثر مرارة وسخرية من رسالة بليلة، تتعلق به على رسالة إلى المحرر من طالب في الصف الثالث من المرحلة الثانوية وعلى وشك أن يلتحق بالجامعة... تلك أن الرسالة امتلأت بالأخطاء النحوية والإملائية واللغوية.

وكانت صرخة الألم والذعر التي أطلقها المحرر واحدة من الأصوات التي ترتفع هذه الأيام معربة عن القلق والغزع لما صار إليه حال اللغة العربية من سوء يخشى البعض أن يتفاقم ليأتي اليوم الذي تصبح فيه العربية غريبة بين أهليها.

ويأتي هذا الخوف على مصير اللغة العربية التي يبالغ فيها البعض إلى حد التحذير عن إمكان زوال هذه اللغة كما زالت بعض اللغات القديمة التي عجزت عن تلبية احتياجات مجتمعاتها ومواكبة تطوراتها وتقدمها في الوقت الذي يحتفل فيه مجمع اللغة العربية في القاهرة بمرور ٥٠ عاماً على قيامه للحفاظ على اللغة العربية وتيسيرها.

ويلاحظ الدكتور إبراهيم عبد الرحمن رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة عين شمس في مقابلة مع رويترز الأمر بأن هناك مشكلة لغوية بين المتقنين سواء أكانوا من المتخصصين في اللغة العربية أو من المتخصصين في العلوم الأخرى.

ويشير الروائي الكبير نجيب محفوظ في مقال له هذا الضعف الذي أطلق عليه اسم « أزمة الأديب » بأنه يرجع إلى حال التعليم في ربع القرن الأخير... بالإضافة إلى الضعف اللغوي في تحصيل اللغة العربية مما أخرج أجيالاً من الشباب لم تتشرب قلوبهم حرج الكتابة والثقافة الرفيعة.

ويضيف الدكتور عبد الرحمن في مقابلة مع رويترز قوله أن اللغة العربية تدرس في المدارس الابتدائية والثانوية أي في المرحلة السابقة على الجامعة بطريقة قد لا يفيد منها إلا عدد قليل من الطلاب.

ويتفق الدكتور شوقي شيف عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة مع هذا الرأي ويقول في مقابلة مع رويترز - أن سبب هذه الظاهرة ضعف استشرى في تعليم اللغة بالمدارس طوال التعليم العام وخاصة في المناهج الموضوعية وما يتصل بها من اختيار الشخص التي تحب الناشئة والشباب في العربية.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

مقال له هذا الضعف الذي أطلق عليه اسم « أزمة الأديب » بأنه يرجع إلى حال التعليم في ربع القرن الأخير... بالإضافة إلى الضعف اللغوي في تحصيل اللغة العربية مما أخرج أجيالاً من الشباب لم تتشرب قلوبهم حرج الكتابة والثقافة الرفيعة.

ويضيف الدكتور عبد الرحمن في مقابلة مع رويترز قوله أن اللغة العربية تدرس في المدارس الابتدائية والثانوية أي في المرحلة السابقة على الجامعة بطريقة قد لا يفيد منها إلا عدد قليل من الطلاب.

ويتفق الدكتور شوقي شيف عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة مع هذا الرأي ويقول في مقابلة مع رويترز - أن سبب هذه الظاهرة ضعف استشرى في تعليم اللغة بالمدارس طوال التعليم العام وخاصة في المناهج الموضوعية وما يتصل بها من اختيار الشخص التي تحب الناشئة والشباب في العربية.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

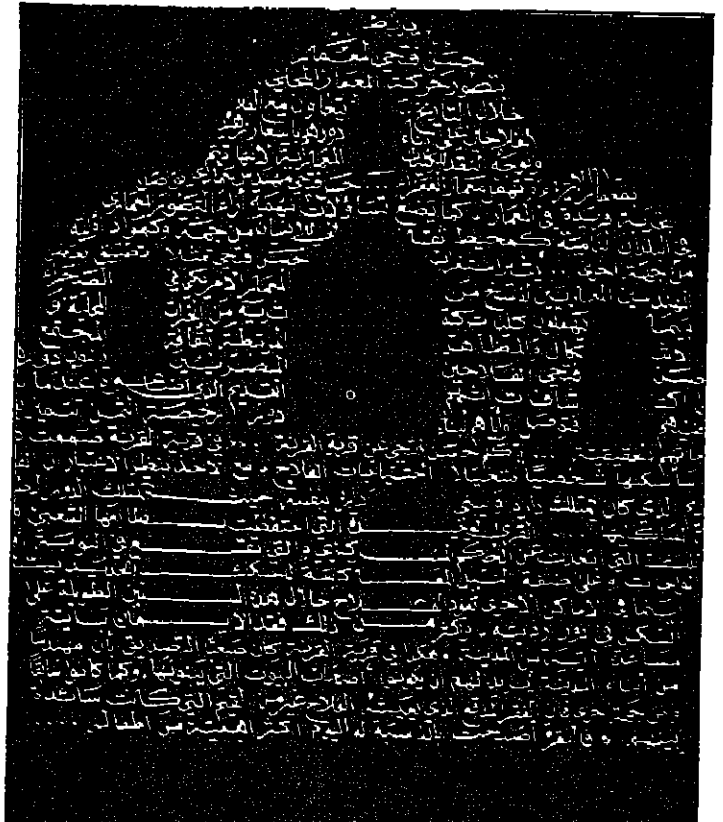
وزارة المعارف تتبنى هذه السنة معالجة ضعف الطلاب في الحساب

يركز - لاسلنا مزيد صالح - صرحت الدكتورة كارول رازايل المسؤولة عن تنفيذ المشروع «لإيجاد التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الحساب في الصفوف الثلاثة من المدارس أن تتساءل التلاميذ في تقدم أكثر من ذلك والتلاميذ الذين لا يجتازون بنجاح متطلبات الاختبار يشك في فهمهم هذه السنة أيضاً بمشروع لإيجاد التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الحساب في الصفوف الثلاثة، كما أجرت الوزارة تلك في السنة الماضية، واختتمت تصحيحها هذا أمس خلال اليوم الدراسي الثالث، التي لم يتجاوزوا الحد الأدنى من التحصيلات في موضوع الحساب، ولهذا الغرض أعد اختبار خاص توصيفه موحدة لجميع التلاميذ قد يكون سهلاً بالنسبة لكثير منهم ولا يعكس مستوى التفكير وعظه.

يروي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يجتاز الطريق يوماً ومعه الجارود العبدى فأما امرأة ثنائية وتقول : رو يدك عمر حتى أكلت كلمات قليلة وبلغت عمر وراءه ثم يقف حتى تبلغه المرأة فتقول له وهو مصغ مبسم : يا عمر عهدي بك وأنت تسمى عميراً تصارع الغنائم في سوق عكاظ، فلم تذهب الأيام حتى سميت عمر، ثم علمت الأيام حتى سميت أمير المؤمنين فاتق الله في الرعية وأعلم أن من خاف الموت خفي الفوت، فقال لها الجارود العبدى عمر أجرت على أمير المؤمنين فجديه عمر من يده وهو يقول : نعماً فاشك لا تعرفها هذا خولة بنت حكيم التي سمع الله قولها من فوق سبع سموات وهي تجادل رسول الله في زوجها وتشكي إلى الله عمر والله حري أن يسمع كلامها.

تنظيم اسبوع لتراث الموسيقى سيد درويش

ابو سنان - لاسلنا نجيب صعب - صرح السيد مدير أبو شقارة مرشد الموسيقى في المدارس الدرية والمختلطة في اللواء الشمالي بأنه يمانزلة المعلمة ثالثة عزام ليس، معلمة الموسيقى في مدرسة عين مائل الشاملة، تقرر تنظيم اسبوع تراث الموسيقا سيد درويش، وقد تم تشكيل لجنة تحضيرية للإعداد للاسبوع المذكور الذي سيقام في شهر ايار من هذا العام تتألف من رئيس المجلس المحلي السيد احمد ابو ليل والسيد مصطفى حبيب الله السيد باعماق رئيس المجلس ومدير المدرسة السيد نصر حبيب الله والسيد سهيل رضوان مفتش الموسيقى والسيد عبد الوهاب دراوشة معشش المنطقة، والسيد ابو شقارة مرشد الموسيقى، والمعلمة ثالثة ليس وسيمثل الاسبوع ندوة عن تاريخ حياة سيد درويش وعرض وتحليل لأعماله الموسيقية.



من أسباب ضعف اللغة وهو أن الكتاب العربي أصبحت في أغلبها حاليه من الشكل أي الحركات - الفتحة والكسرة والضمة في محل رفع وعدم اعراب كلمة لا يفيد اعرابها في صحة نطقها.

وقال أن لجنة الأصول بالمجمع أقرت خطراً كبيراً من مقرراته وعدلت جوانب منها تم اعتمادها مؤتمر للمجمع عام ١٩٧٩.

ويقترح الدكتور عبد الرحمن لحل مشكلة اللغة أن يكون الغامضون على التدريس في المراحل الأولى من الروضة إلى الثانوية يدرسون اللغة العربية معجدين لها وقادريين على التحدث بها ولو في صورته المبسطة فينشأ بذلك تعلم لغة أصح صورته إلى الفصحى بحيث يصبح سهلاً عليه في مراحل التعليم الأخيرة دراسة الفصحى في شكلها القويم.

غير أن الدكتور عبد الرحمن يضيف إلى أبعاد المشكلة بعضاً جديداً فيقول، أننا نعانى حالة ربما تكون فريدة بين اللغات الحديثة هي الثنائية اللغوية فيه فنحن نكتب بلغة ونفكر ونفهم بلغة أخرى، هذا لفتنا مختلفتان تماماً من حيث البناء اللغوي والنحو والصرف... الأولى هي الفصحى والثانية هي العامية.

ويضيف الدكتور عبد الرحمن في مقابلة مع رويترز - أن سبب هذه الظاهرة ضعف استشرى في تعليم اللغة بالمدارس طوال التعليم العام وخاصة في المناهج الموضوعية وما يتصل بها من اختيار الشخص التي تحب الناشئة والشباب في العربية.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

ويدعو الدكتور شيف وهو رئيس سابق لقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة إلى أن تتضمن النصوص التي يدرسها الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة نماذج من الأدب الرفيع لعلام الشعراء والكتاب القدماء والحديث حتى تتكون عندهم سليقة الجريية ويتمثلون طوابعها وخصائصها ومقوماتها الفنية.

ويرى المتخصصون أن السبب الرئيسي في ضعف اللغة العربية هو الطريقة التي يجري بها تدريس النحو وقواعد اللغة.

خزنة القمارى

الفريسيين

مسلسلات في الطريق اليك

تبحث وسوسن بدر ومحمد الدفراوي وصفاة السبع وأخراج أحمد طنطاوي.

في صحراب المخاب - ٣٠ حلقة - بطولة حمدي عيث وأخراج محمد نبيه.

وعاد الحنين - بطولة مجدي وهبة وكريمة مختار وسعيد عبد الغني وهدي رمزي وتوفيق المكن وأخراج محمد دياب.

سر المخترة - ١٠ حلقات - بطولة أمين الهندي وعزيرة حلمي وأخراج محمود سامي.

بساط الحب الأخضر - ٧ حلقات - بطولة اشرف عبد الغفور وفائزة كمال وأخراج خيري القليوبي.

يصطدمون بالواقع ويبدؤون يعون انهم دخلوا عالم العمل. لم اكن هكذا في طفولتي. فقد تجنبت الواقع وحاولت خلق صورة مغايرة تماما....

وفي عام ١٩٧٦ غدا جورج جحش غسيل «توضع عليه الملابس كي تجف»، وشان كل الفنانين والذين واجههم «خطر البطالة وانضم الى حركة فوضوية مشهورة عبثية، وفجأة تفتحت عبقريته، انتقل الى برمنغهام وانخرط في الفرق الفنية الناشئة ثم عاد الى لندن ليلبس راقية ويحل نادي الثقافة وسط عاصفة. وفي عام ١٩٨١ عندما بدأ يغني امام الجمهور مع نادي الثقافة غدا من أشهر الوجوه في عالم لندن الفني.

اشهر وجوه فني في لندن جوج

فرحة عظيمة للبريطانيين. النجاح المذهل الذي حققته فرق مثل نادي الثقافة قد خلق طريقة جديدة تماما في انتاج الفن الشعبي وتلقوه. فقد فتحت الاعين والاذنان ومهدت الطريق لمجموعة من الفرق البريطانية الشاببة التي تقدم موسيقى فانتازية جديدة، ويستطيع السمع في لندن ان يجد ما يلائم كل الانواع. ومعظم هذه الفرق يجهلها الأميركيون الذين تجاوزوا الثلاثين من العمر. وانا كانت موسيقى روك اند رول تهمهم في شيء فان مطرب بيهم الغضلين هم في منتصف العمر مثل رولينغ ستونز - النين - واكبوا اول غزو بريطاني.

ومن السخرية ان تراقب اولئك الهواة الكبار في السن وهم يعيسون لدى سماع الفرق الجديدة. الا ان الصغار يجيئون - والاباء والاحفاد كانوا على الدوام الحضور الرئيسيون لحفلات الروك، ولا يمكن انكار ان المسلسلة الضيقة نسبيا من الاصوات المستوردة المنطوقة عبر الاثير الاميركي اخذت تنعش مناظر غدت تافهة ومبتذلة واخذت ترسل افواجا من المستهينين الى مخازن التسجيلات.

اذا قدر لي عمل ان يلخص روح هذا الغزو الجديد فانه نادي الثقافة ومطربة الرئيس ابن الثانية والعشرين - بوي جورج - فقد غدا معبودا للجمهور.

يقول بوي جورج ان تقليد كلمات الآخرين فني المحبب ويعتبر نادي الثقافة من اكثر المفكرين جدي في الموسيقى الحديثة. ونحن نقوم بذلك افضل من الآخرين. تصلني كل انواع الرسائل من الهواة ويكتب لي الناس قائلين «انني سميت وقد جعلتني عظيما، وكتبت لي امرأة تقول، «لا احب زوجي، انني مولعة بك».

ولد جورج من أسرة إيرلندية كاثوليكية عام ١٩٦١ في صاحبة فقيرة جنوب لندن. وعندما بلغ الرابعة عشرة من عمره بدأ يتجرب من البيت الى بارات لندن. ولم يكن البتة ابطله الاول - «لم اهتم بهم ابدا» كما قال، وهو ليس بشكل مبهرج ورخيص ازياء تعود الى بداية عقد السبعينات، شان بيفيد بوي. وقد قاتر بهم فصيح شعره باللون البرتقالي وانتقل حذاء منسبطا. ويقول جورج ان معظم الأطفال يتغير خيالهم ان يصبحوا طيارين او نجوم كرة قدم، الا انهم عندما يبلغون السادسة عشرة

البريطانيون قادمون من جديد، فبعد عشرين عاما من ظهور البيتلز يهزمون اميركا بشعورهم المسترسلة وسخريتهم الوقحة اخذت موجة جديدة من الفرق البريطانية تكبر الازعاج للجيل الجديد من الهواة الأميركيين. وفي هذه المرة لا ترافقهم ترثرة الغيتار والالحان المرحية والصورة العامة المرحية «الغزو البريطاني» الاول.

«نحن ايام الصورة العائنة ليمتد، اي. بي. سي. والنظام الجديد - اسماء تهكمية واحيانا شريرة تخلق بصورة سحرية علنا جديدا غريبا من الموسيقى الشعبية، فالسخرية تدم وتسيطر. والمزاح ساخر وتهكمي.

ترحب اميركا بالموجة الجديدة بانزع مفتوحة - ومحافظ جيب، وكشف النقاب عن مدى الهجوم البريطاني في ١٦ تموز ١٩٨٢ عندما ظهر ١٨ مغرم من اصل بريطاني في اميركان توب - ٤٠ الذي اكتسح الرقم السابق، رقم ١٩ حزيران ١٩٦٥.

وبعد مباشرة جاءت نجوم مألوفة مثل بيفيد بوي عراب من الفرق البريطانية الذي يبلغ ٣٧ من عمره. ثم فرقة كينكس، الذين نالوا اعظم شعبية خلال الفترة الماضية منذ ان كانوا اكثر عناصر الغزوة



لايس... عنوان فيلم جديد قصة لشيري نوتران تحمل العنوان ذاته، وليام هول، ويروي حكاية فتاة تبحث عن والدتها التي لم ترها في حياتها كلها، الفيلم تلعب بطولته بروك ادامز - الصورة -



الاسرائيل

برامج الاطفال

السيرك ٥:٣٠

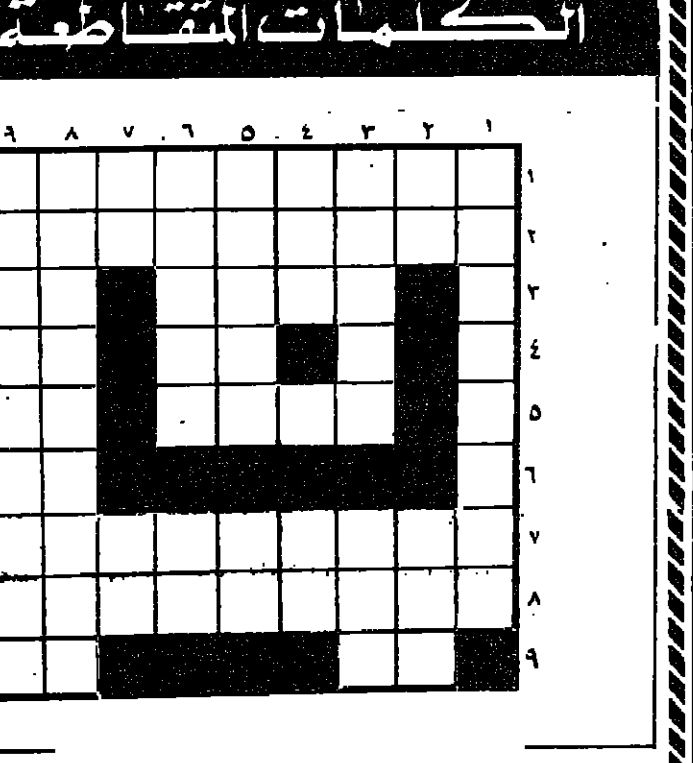
عندي عصفور، سلسلة برامج خاصة للاطفال ٦:٣٠

البرامج العربية

موجز الانباء ٦:٣٠

صورة وخبر ٦:٣٢

الكلمات المتقاطعة



١- زعيم عربي - قائد اسلامي مشهور - ٣- الاسم الثاني لاغنية للفريد الاطروش - عملة يابانية - ٤- أداة نصيب - بين القرنين ٥- الاسم الثاني لمعمل مصري - قوة للرقم ٦- احد الوالدين معكوسة - ٧- مطربة مصرية - ٨- حلقة - ٩- معنى بحر - مطرب لبناني - ١٠- مرض خطير - ١١- قوة.

١- امنت عن الطعام - اسم علم مؤنث - ٢- متشبهان - ٣- عكس حرب معكوسة - ٤- اسم علم مؤنث معكوس - ٥- في العين - ٦- علم معبرة - ٧- معنى جمع - ٨- مفرد مؤنث معكوس - ٩- متشبهان - ١٠- معنى ارسال معكوسة - ١١- معنى لوب - ١٢- حرف جر معكوس - ١٣- نصف وريد - ١٤- حلز - ١٥- نصف مكوك - ١٦- متشبهان - ١٧- علم منكر - ١٨- احد الوالدين - ١٩- متشبهان - ٢٠- مفرد رسامين - عشرة بالانجليزية.

عالم السينما وحديث رايلي

٩:٣٠ عالم السينما وحديث رايلي

١٠:١٠ كبير الجواسيس رايلي

١١:٠٠ لقاءات

١١:٣٠ قول ساتور يتبعه عنوان الليل

القران الكريم وحديث نبوي

٦:٠٠ القران الكريم وحديث نبوي

٦:١٠ قبل الصباح ما يطل - يوسف

٦:٢٠ مطر، يالي تحب النفل - نور

٦:٣٠ الهدى، رمش عينه - محرم فؤاد

٦:٤٠ عاتلة تلاقينا يوم - نرجس

٦:٥٠ فيروزيات - طابير بالشوق، درج

٦:٥٠ الورد، نسم علينا الهوى.



٧:٠٠ اكثر من حياته - صباح

٧:١٠ عاشت الاسامي - عادل مامون

٧:٢٠ من الباب للشباك - فائزة احمد

٧:٣٠ برنامج مسابقة الاغاني الشرقية

ميربك

٩:٣٠ ميربك

٩:٣٧ خطوه بيضا - ايمان

٩:٤٥ برنامج ع الماشي

١٠:٠٠ منوعات غنائية: طيريا حمام

١٠:٣٧ الدوح - عفاف راضي، يا جميل - سمير اسكندراني

١٠:٤٥ حبيب الروح - رافي، على رمل الشط - شادية الكرمل

١١:٣٧ هيليا واسع - ملحم بركات، يا بيهة - ريتزا طناب

١١:٤٥ مع الصحافة العربية

١١:٥٠ يا اعز من عيشي - ليل مراد، الاول اه - محمد العزبي

١١:٥٥ قصيدة عطر فنتي - مجدي، الحب الله محله - شادية

١١:٤٠ اتقل اتقل - فريد الاطروش

١٢:٠٠ مجلة الزراعة

١٢:٣٠ مع احداث الظهيرة

١٢:٤٥ افرش متديك - ماهر العطار.

القران الكريم وحديث نبوي

٦:٠٠ القران الكريم وحديث نبوي

٦:١٠ قبل الصباح ما يطل - يوسف

٦:٢٠ مطر، يالي تحب النفل - نور

٦:٣٠ الهدى، رمش عينه - محرم فؤاد

٦:٤٠ عاتلة تلاقينا يوم - نرجس

٦:٥٠ فيروزيات - طابير بالشوق، درج

٦:٥٠ الورد، نسم علينا الهوى.



٧:٠٠ اكثر من حياته - صباح

٧:١٠ عاشت الاسامي - عادل مامون

٧:٢٠ من الباب للشباك - فائزة احمد

٧:٣٠ برنامج مسابقة الاغاني الشرقية

ماذا يقول طالعك؟

٦:٠٠ ما يطليه المستمعون

٦:٣٠ مقامات عراقية

٦:٥٠ زاوية من صندوق البريد

٦:٥٠ همسات شعرية

٦:٥٠ مداعبات لحنه على البيانو

٦:٥٠ سوزانا وابيل

٦:٥٠ يا نجم يا سامر - فهد بلان

٦:٥٠ نحن والفقر جيران - فيروز

٦:٥٠ مجلة الثقافة والادب

٦:٥٠ مطرب السهرة - وديع الصافي

ماذا يقول طالعك؟

العمل: ان حسارة معركة لا تضر خسارة حرب كملها. كن دبلوماسيا في مواجهة الامور.

النور: لا تتحدث عن حياتك العاطفية، وعن مشاكك امام الناس.

الجواز: يجب ان تغفل تماما عن حياتك المهنية والعاطفية. تقل ملاحظات الآخرين مصدر ربح اذا كان المقصود منها المساعدة.

السرطان: بإمكانك الاعتماد على الوجود التي ستقوى لك. استقرار مسعدة في الحياة العائلية والزوجية.

الاسد: عليك القيام بمسح اشارات لشخص اخر. مهمة غارة من الحان والقلق. لكنها لا تشك ان شروق.

العذراء: قوة شخصيتك او ضيق المستقرة والثبات تدعو صبرية جدا في هذه الرحلة الواجبة الامور.

الميزان: لا تهاين اذا كنت وحيدا او تعاني من العزلة فلا تدر ان شفق بالشرع المثال.

العقرب: اعلم نفسك، وكمر مرحا متعللا. امل لقاءات سعيدة.

القوس: فترة مناسبة لتوضيف امكاناتك وخبراتك في خلق والتأديع.

الجدي: لا تهمل مواهبك واعمل على استعمالها دور مثل.

الدلو: حافظ على صداقتك القديمة ولا تهمل علاقات الانسانية.

الحوت: لا تقل بمواقف قد تشد عليها رنة سعيدة.

الرياضة

اعداد نعيم زلحة

حكايات من القاهرة

عاد لتمردته!
طاهر ابو زيد، مهاجم الاهلي القومي للكرة، الى الإنعاز حكاية

تصعد الى مدرب الناشئين هاني مصطفى عقب دورة استراليا، فقد كان سلوك طاهر عابثا فخره المصغر ماثرا استياء زملائه، ثم جاء برفضة للاشتراك في المباراة امام الجزائر باخر ربيع ساعة ليضيف نقطة سوداء لاسمه!

طاهر ينتظره عقاب من جهاز التدريب حتى لو جاء القرار سريا لئلا يفسد فرحة الفوز ويبيد الى جماعية الفريق وروح الانضباط بين صفوفه، كان من المفروض ان يكون طاهر بجيدا لمحمد رضوان قبل ان يدفع الوحش بمحمود حسن بعد ان امتنع طاهر عن اللعب!!

دوري السلة مضغوطا
بعد مناقشات صاحبة امتد لاسباب انحصرت وجهة النظر التي تتادي بضرورة اقامة دوري كرة السلة للفريق الدرجة الاولى وتنفيذا لرغبة جهاز تدريب المنتخب فان الدوري سيكون مضغوطا للغاية، اتحاد السلة سينهج اسلوبا جديدا للانتقاء من مباريات الدوري سوف تتجمع الفرق المشتركة في القاهرة وتلعب مبارياتها الاولى في خلال خمسة ايام قبل ان تنتقل الى الاسكندرية لتلعب هناك خمسة ايام اخرى وتلعب مباريات المرحلة الثانية وهكذا!!

الاهلي والزمالك كانا قد رفضا اقامة

يوم لقاء السكندري المصري

وصل الى عمان فريق نادي سكندري المصري حيث يتبارى الفريق السكندري يوم الخميس مع فريق جدات، وسيستبدل الفريق المصري مع فريق واحد القادم مع فريق

والجدير بالذكر ان فريق زمالك سبق وان لعب في سان وكذلك وصل فريق في القاهرة الى الاردن يوم الفريق السكندري وغدا سانه.. وجميع الفرق سارية تجري مباريات مع فريق الاردنية ولربط علاقات ناضجة متينة في جميع روع الرياضية.



ايها اللاعبين رحمة باعصابكم

بقلم : فارس خوري

لنوتر الاعصاب اوله دونها اكبر الاثر في تصرفات اللاعب على ض الملعب وخصوصا في اثناء المباريات، فان نزل اللاعب هادئا بعصاب مطمئنا، كان ادائه شبه كامل وعطاؤه كثير دون حدود، عكس هذله في نفس اللاعب اذا نزل الملعب باعصاب مرتجفه مهتزة، قد تعود نتائجه بالضرر الواضح على ادائه خاصة وعلى اء فرقة عامة فتاتي النتائج عكسية.

من واجبات الادارة الاساسية والمقاة على عاتقها الحفاظ على عصاب لاعبيها وتوفير الهدوء والاطمئنان لهم قبل بداية المباراة اما اذا فعلت العكس فيقتضي التنبيه الفوري لتجنب الامر في المستقبل.

راقبت عن كثب احداث الدقائق الاخيرة قبل بداية لقاء فريق مكابي وشاعرو الهام مع هوبويل عكا والذي جرى مؤخرا على ستاد بدية الاسوار، فقد كان اللقاء اكبر الاثر في استمرار مسيرة النزاع للظفر باحدى المرتبتين الاولى او الثانية في مسيرة انتقال للدرجة القطرية فخسارة احد الفريقين المتكوريين تعني لتياده عن حلبة الصراع الهام، وهنا كان دور الادارة الشفاعة في خي كان يجب ان يبدأ منذ ازل الاسبوع في تحضير اللاعبين فسانيا واعدادهم للقاء الهام محافظين على لياقتهم واعصابهم حالة هادئة حتى يتمكنوا من مضاعفة العطاء المتم لتحقيق فوز فس من الذهب الخالص.

ولكن شتان ما بين الخيال المثالي والواقع المؤلم فقبل الساعة خالصة بر ربع ساعة تقريبا وصل الفوج الاول من لاعبي شاعمر و يتقدمهم اعضاء الادارة فيدا الصراع العادي على بوابه دخول لاعبين حول من سيدخل ومن لا!! وكم شخص يسمح التنظيم عكي يادخاله من اعضاء الادارة والمسؤولين الشفاعةيين ولكن بعد سلسله من تبادل الاحتجاجات دخل من دخل وبقي الاخرون تارج اسوار الملعب بقلوب مفعمة بالغضب والاسى والامترزاز.

لم تمض الا خمس دقائق حتى سمعت قائلا من حفظة الامن في اللعب العكسي يعلق على صراخ دار خارج الملعب يقوله : ان لاعبي نفاعمر ونواجدون خارج اسوار الملعب يتبادلون الشتائم مع غض نوي الرؤوس الحامية من الجمهور العكي المعروف بغيرته بشديدة على فرقة منذ مدة طو طيلة، فيعد سماع هذا النبا شاهدة فرا من الشرطة يركض في اتجاه باب دخول اللاعبين فيامر بفتح بواب وادخال الفوج الثاني من لاعبي شاعمر والنين وصولوا في ثيارة غير السيارة التي وصلت بها الادارة والفوج الاول من لاعبين، وبعد تدخل رجال الشرطة ادخل اللاعبين باعصاب لتوترة وعلى راسهم كان سمير عيسى الذي ظهر غاضبا وهو يتبادل جهم مع احد الشباب العكيين الذي ارسل باتجاهه بعض الكلمات

جذيله، ولم يهدأ سمير الا بعد تدخل جميل امباركي عضو الادارة، ومن ناحية ثانية سمعت اللاعب ايلي لوفنتال يكيل التهم لادارته تركهم لاعبين ودخلهم للملعب قبل ان يصل الفوج الثاني من لاعبين وقد لمحت التأثير ياديا على محيا هذا اللاعب.

وما ان هدات ضجة لوفنتال حتى سمعنا ضجة اخرى تنطلق من جد اعضاء الادارة واللاعب احمد ابو الغول الذي حضر للمباراة ون ان يحضر حذاء لعبه الشخصي مما اثار حنق عضو الادارة الذي ج له كلاما قاسيا لم يرد اللاعب عليه ايدا.

لقد حدث كل هذا وغيره قبل دقائق قليلة كما نكرت من بداية هام الامر الذي زاد من ارتفاع بار ومتر الاعصاب فانتعكس الامر لي اداء اللاعبين في دقائق المباراة فاضاح احمد ابو الغول اهدافا بالجملة مع انه كان من اللاعبين المقارين في الملعب، وارتبك سمير تيسي في اكثر من موقف، وادى لوفنتال اداءا ضعيفا تغير عاداته كل هذا بسبب الاعصاب، فرحة باعصابكم ايها النجوم!!!!

ابو ارجيله يخشى الإلغاء!!

لعل ابو ارجيله مدرب فريق الزمالك هو اكثر الذين امتنعوا لقرار لجنة المسابقات بتأجيل المباريات المؤجلة الى مواعيد اخرى وان لقاء الاهلي والمقاولون طرفا للقاءين الاول مع الاتحاد والثاني مع الاولبي بالاسكندرية.



ابو ارجيله

ابو ارجيله اعتبر ذلك مؤشرا لا يدعو للتفاؤل، وان تجاوب لجنة المسابقات مع طلب جهاز التدريب معناه تراجع اللجنة عن قرارها السابق برفض فكرة التاجيل او الترحيل لي سبب مهما كان بعد ان اجازت المنتخب عقبة الجزائر، وفهم ابو ارجيله في ان مسؤول كبير بان ذلك في رايه مقدمة لرؤس الاتحاد لاصوات الداعية لالغاء الدوري وتفرغ لاعبي المنتخب لمرحلة الاعداد المقبلة، مخاوف ابو ارجيله تعود الى انه قد يفقد فرصة الفوز بالدوري، وهو المرشح الاول بوضوح عليه مكاسب معنوية لا تقدر بثمن!!

لائحة الدوري الانجليزي

نظرا لدخول مباريات فرق الدوري الانجليزي في مسابقة سوبرتوتو لهذا الاسبوع، ننشر لائحة الدوري الممتاز الانجليزي وذلك ليطلع القراء على مراكز الفرق قبل ملء استمارات المسابقة لسوبرتوتو.

المرتبة والفريق	النقاط
١-ليفربول	٦٣
٢-مانشستر يونايتد	٦١
٣-يستهام	٥٤
٤-نوتنغهام	٥٣
٥-ساوثهامبتون	٥٢
٦-كوبينس	٥٠
٧-نوتنغهام	٤٤
٨-ارستال	٤٢
٩-نوريتش	٤٢
١٠-ولفورد	٤١
١١-بولتون	٤١
١٢-استون فيلا	٤١
١٣-كوبنري	٣٩
١٤-برمنغهام	٣٩
١٥-ايبرتون	٣٧
١٦-سندرلاند	٣٧
١٧-لستر	٣٥
١٨-برمنش	٣٣
١٩-ليفيسون	٣٣
٢٠-ستوك	٣٣
٢١-وليس	٢٣
٢٢-كاوتلي	٢٢

اعلى الاجور في الرياضة الامريكية

نيويورك - فيما يلي قائمة بالاجور السنوية التي يحصل عليها الرياضيون الامريكيون الشماليون في الألعاب الجماعية.

ستيف يونج - كرة القدم الامريكية - ٤٢ مليون دولار على مدى ٤٢ عاما.

ايفرينج جونسون - كرة سلة - ٢٥ مليون على مدى ٢٥ عاما.

ديف ويغليد - بيسبول - ٢١ مليون على مدى ١٠ اعوام.

وين جريتركي - الانزلاق - ٢١ مليون على مدى ٢١ عاما.

لاري بيرد - كرة سلة - ١٥ مليون على مدى ٨ اعوام.

موريس مالون - كرة سلة - ١٣ مليون و ٢٠٠ الف على مدى ٦ اعوام.

جورج فوستر - بيسبول - ١٠ مليون على مدى ٥ اعوام.

تعليمات للفرق المشتركة في بطولة كرة السلة التاسعة لمدارس القدس، واللواء للانسات

القدس - كتب مندوب رياضة الصه والقطاع - تنظم مدرسة راهيات الوردية الاهلية لهذا البعام بطولة كرة السلة التاسعة لمدارس القدس، واللواء للانسات.

وقد اصدرت الدائرة الرياضية بالمدرسة التعليمات الخاصة بهذه البطولة وهي على الترتيب.

١-تجري جميع المباريات على طريقة نصف الدوري وتقسّم المدارس الى مجموعتين هما :-

١- المجموعة الاولى :- وتنضم فريق مدرسة راهيات الوردية - الفائز في بطولة العام الماضي وفريقين بالقرعة.

٢- المجموعة الثانية :- وتنضم فريق مدرسة دار الطفل العربي الفائز الثاني في بطولة العام الماضي وفريقين بالقرعة.

٣- تبدأ المباريات تمام الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الجمعة الموافق ١٦ من الشهر الحالي على ملعب مدرسة راهيات ماريوسف - رام الله.

٤- حساب النتائج يعطى الفريق الفائز نقطتين والفريق الخاسر صفر. ياداً تعادل فريقان في النقاط فيحسب الاول مجموع النقاط التي سجلها الفريق - وانما الفرق في الاهداف.

٥- يطبق القانون الدولي فيما عدا الوقت حيث يكون ثلاثين دقيقة مقسمة الى شوطين بينهما خمس دقائق استراحة.

٦- يقوم بتحكيم المباريات حكام متعبدون من قبل مدرسة راهيات الوردية - بيت حنينا.

٧- ننظر لضيق المكان لا يسمح بالدخول للملعب بدون بطاقات دخول توزع على الفرق المشتركة حيث يعطى فريق ١٢ بطاقة توزع على الطالبات فقط بالإضافة الى لاعبات ومدرب الفريق.

٨- في حالة عدم حضور اي مدرسة في الوقت المحدد تجري تغيير المادة رقم ١ حيث يصبح النظام على طريقة النصف دوري مجموعة واحدة.

٩- يحصل الفريق الفائز بالمركز الاول على كاس فضية وميداليات ذهبية.

١٠- يحصل الفريق الفائز الثاني على ميداليات فضية مقدمة من محلات سبورة في القدس.

١١- جائزة احسن لاعبة تختار من الفريق الفائز الاول. وتؤلف لجنة من المعلمين والحكام لتعيين افضل لاعبة، والجائزة مقدمة من مدرسة راهيات الوردية الاهلية بيت حنينا بالقدس.

وصول وفد رياضي من الجزائر للاشتراك في مارثون تل ابيب

من المحتمل ان يصل اليوم وفد رياضي من المجر للاشتراك في سباق المارثون الذي سيجري في شوارع تل ابيب في يوم الاثنين القادم.

والجدير بالذكر ان عدائين من مختلف الاعمار من البلاد وخارجها سيشاركون في هذا السباق التقليدي السنوي.

ندوة لصحفيي اسيا الرياضيين بسنغافورة

يُنظم الاتحاد الاسيوي لكرة القدم في سنغافورة خلال الفترة من ١ - ١١ لغاية ١١ شهر كانون اول القادم وبمناسبة التصفيات النهائية لكاس اسيا لكرة القدم الاعلام الرياضي للصحفيين الرياضيين الاسيويين.

وتهدف هذه الندوة لتعريف المشاركين بالصور التي ينبغي كل من الاتحادين الاسيوي والدولي لكرة القدم في تطور بر اللعبة فاريا وعاليا وكذلك باحدث الاتجاهات لكرة القدم اضافة الى العناصر المهمة في نقل مباريات كرة القدم وخاصة التواصل الفعّية والتكتيكية والمهارات، ومن المنظر مشاركة حوالي ٤٠ صحفيا اسوييا بهذه الندوة.

كرة الماء فوز اسرائيل على بلجيكا

تمكن منتخب اسرائيل في كرة الماء الفوز على منتخب بلجيكا وبصعوبة بعض اصابات مقابل تسع اصابات في المباراة التي جرت في بلجيكا.

وسيجري المنتخب الاسرائيلي غدا مباراة مع هولندا.

ويجري المنتخب الاسرائيلي هذه المباريات الودية التجريبية استعدادا لخوض مباريات التصفيات الاولمبية لمنطقة اسيا.

بطولة الدولة لكرة السلة هوبويل رماث غان الى المباراة النهائية

استطاع فريق هوبويل رماث غان من مفاجاة فريق هوبويل تل ابيب والفوز عليه ب ٧٩ نقطة مقابل ٧١ نقطة وذلك ضمن مباريات النصف النهائي للفوز بكاس بطولة الدولة في كرة السلة.

وسيلتقي فريق هوبويل رماث غان في المباراة النهائية يوم الخميس القادم على ملعب يد الياهوو بتل ابيب مع فريق مكابي تل ابيب.

اما المباراة للفوز بالمرتبة الثالثة فستجري يوم الاربعاء القادم بين فريق هوبويل تل ابيب وهوبويل حيفا.

عسفا تفوز بالمرتبة الثالثة في شد الحبل

احياء لنكرى جنود الدروز النين سقطوا في معارك اسرائيل نظم المجلس في عسفا ويد لينيم «يد لايناء» بطولة في رياضة شد الحبل اقيمت في عسفا يوم الاثنين الماضي باشتراك ١١ فريقا وبخضو جمهور كبير.

وقد فاز بالبطولة فريق بيت دغون واحتل فريق ريشون لصيون المرتبة الثانية. وفريق عسفا تمكن من الفوز على فريق اشودو بطل اسرائيل الماضي والحصول على المرتبة الثالثة.

الفرق المشتركة

وفيما يلي اسماء فرق المدارس التي ستشارك في هذه البطولة :-

١- مدرسة دار الطفل العربي.

٢- مدرسة ماريوسف - بيت لحم.

٣- مدرسة طابيتا قومي - بيت جالا.

٤- مدرسة ماريوسف - رام الله.

٥- مدرسة الاهلية - رام الله.

٦- مدرسة الفرنز للينات - رام الله.

٧- مدرسة راهيات الوردية - بيت حنينا.

مسابقة سبور توتو رقم ٢٧ هي مباريات كاس الدولة لفرق الدرجة الممتازة والقطرية التي استطاعت الوصول الى هذه المرحلة من المباريات لذا فان نتيجة المباراة خلال ٩٠ دقيقة تعتبر نتيجة المباراة

الوقت لا تدخل في المسابقة.

والقسم الثاني من المباريات هي مباريات الدوري الانجليزي وفيما يلي التكهات.

١- هوبويل تل ابيب - بيتار تل ابيب.. مباراة دربي حامية كل نتيجة محتملة الوقوع.. اعتقد بوقوع مفاجاة فوز بيتار تل ابيب والبقية على عاتقكم.

٢- هوبويل حولون - هوبويل اللد.. الاول من فرق الدرجة القطرية.. والثاني من الدرجة الممتازة.. اذن فوز اللد مع احتمال وقوع مفاجاة!!!

٣- هوبويل بئر السبع - مكابي يبنه.. المباراة البيئية لها تاثيرها لذا نقول فوز بئر السبع.

٤- هوبويل بيتح تكفا - بيتار القدس.. الاول يحتل قمة الدرجة القطرية والثاني قمة الدرجة الممتازة ونظريا فوز الفريق المقدسي مع احتمال وقوع مفاجاة كبرى.

٥- هوبويل حيفا - مكابي يافا.. الاول من فرق الدرجة القطرية والثاني من الدرجة الممتازة.. اعتقد بوقوع مفاجاة فوز حيفا.

٦- مكابي تخانيا - شمشون تل ابيب.. الاول يتطلع للصعود الى المباراة النهائية لكاس الدولة اظن ان الفوز له.

٧- مكابي تل ابيب - مكابي حيفا.. في الدوري فاز الفريق الحيفاوي قبل اسبوعين.. اعتقد ان فريق مكابي تل ابيب سيثار لخسارته في الدوري الفوز له.

٨- استون فيلا - نوتنغهام.. الاول في المرتبة ال ١٢ والاول في المرتبة الرابعة.. نظريا فوز نوتنغهام.

٩- مانشستر يونايتد - ارستال.. الاول يحتل المرتبة الثانية ويتطلع الى القمة بينما الثاني في المرتبة الثامنة.. اذن فوز مانشستر بدون مفاجاة.

١٠- ساوتهمبتون - ليفربول.. الاول يحتل المرتبة الخامسة والثاني المرتبة الاولى نظريا فوز ليفربول.

١١- ستوك - برمنغهام.. الاول يحتل المرتبة ال ٢٠ والثاني المرتبة ال ١٤ ومع ذلك نقول فوز ستوك.

١٢- وتفورد - كوبينس بارك.. الاول في المرتبة العاشرة والثاني في المرتبة السادسة.. نتيجة تعادل تكون مقبولة.

١٣- ووليس - سندرلاند.. الاول في المرتبة ال ٢١ وما قبل الاخيرة بينما الثاني في المرتبة ال ١٦. مباراة تعادل.

نتمنى لجميع المشتركين في المسابقة النجاح والفوز بالجوائز نشر المالية.

٢×١ التوتو ٢×١

المباريات	التوتو	الحظ	بهود	رابنا	مفاجاة
١- ١	١	١	١	١	١
٢- ٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣- ٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤- ٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥- ٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦- ٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧- ٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨- ٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩- ٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠- ١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١- ١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢- ١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢

